

Atelier DU LIVRE QUI RÊVE

maison des mots et des images

Atelier du livre qui rêve
3 rue A.Guingeard
La Bernerie en Retz 44760

Contacts :

Administration : Françoise Lecoutre 02 40 82 70 38 /

livrequireve@gmail.com

Organisation : Angèle Vedrenne 06 61 12 52 29 /

livrequireve@gmail.com

www.atelierdulivrequireve.fr

La structure :

L'Atelier du Livre qui Rêve est une compagnie de théâtre professionnelle, établie depuis plus de 30 ans en Loire-Atlantique (la Bernerie-en-Retz), qui propose au jeune public et à leurs familles une sensibilisation à la littérature, au théâtre, à la poésie et à la musique, à travers le spectacle vivant.

« Les Livres ouvrent le Monde »

En stimulant l'imagination et les émotions ils permettent aux enfants de grandir et de s'épanouir.

Faire vivre la littérature à travers l'expression orale, mettre la parole et l'image au service des mots et des lettres, c'est l'objectif du Livre qui Rêve.



Spectacles jeune public

2018/2019

Atelier
du livre
qui rêve

Tél : 02 40 82 70 38
livrequireve@gmail.com
www.atelierdulivrequireve.fr



La structure :

L'Atelier du Livre qui rêve, mené par Françoise Lecoutre et Angèle Vedrenne, est arrivé dans les Pays de la Loire en 1988, après dix ans de décentralisation sous le chapiteau des Tréteaux de France. C'est là qu'a été créé le **Centre de création itinérant pour la jeunesse**, destiné à promouvoir les arts vivants et la lecture.

A travers des **spectacles** et des **créations partagées**, l'Atelier du Livre qui rêve tient à partager son amour des mots et du théâtre avec les enfants dès le plus jeune âge. L'objectif ? Être heureux ensemble, sur scène et dans la salle, parce que le théâtre doit toujours être un moment joyeux.

En ouvrant ses malles et ses coffres, en déployant ses tissus et ses paillettes, la compagnie enchante le quotidien des enfants en stimulant leur imagination.

Tour à tour **conteurs**, **comédiens**, **marionnettistes** ou **danseurs**, les artistes du Livre qui rêve mettent tout en œuvre pour créer un moment magique. Un professeur des mots d'amour un brin loufoque, des manchots fous d'opéra, ou encore un marchand d'objets magiques, tous les personnages se rencontrent et se racontent dans un univers merveilleux.

Principales activités développées :

Nature des activités : Spectacles pour enfants, ateliers théâtre, ateliers autour du livre et de la poésie, stages de formation théâtrale pour les professionnels.

Publics concernés : Jeune public et familles, écoles, collèges, médiathèques, centres culturels, théâtres, professionnels de la petite enfance.

www.atelierdulivrequireve.fr



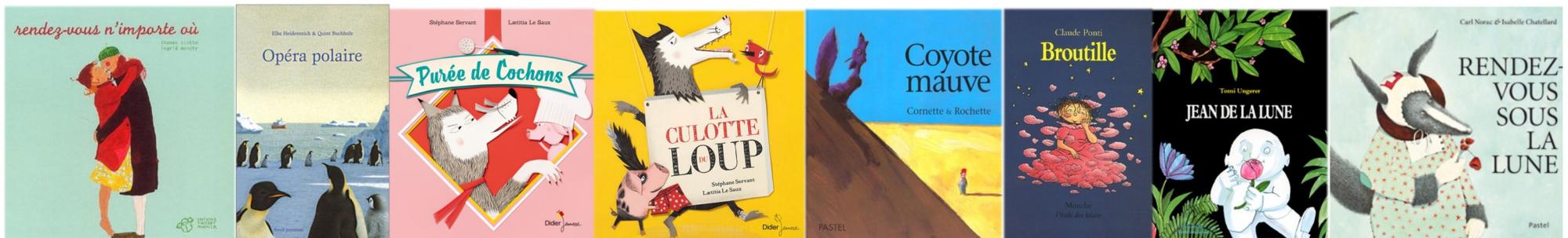
Spectacles



Dans les spectacles, on joue, on conte, on raconte, on danse, on chante. Du rire, des marionnettes, de la poésie, des paillettes et des plumes aussi !

Le secret de la fantaisie et du petit vent de folie douce qui animent les spectacles de la compagnie ?

C'est que, tout simplement, les comédiens de l'Atelier du Livre qui Rêve lisent la tête en bas et rêvent les pieds en l'air.





« L'Opéra polaire » »

D'après un livre d'Elke Heidenreich et Quint Buchholz .
Edition Seuil Jeunesse

Cette histoire joyeuse nous entraîne au Pôle Sud pour participer à un opéra imaginaire.

Joué par trois comédiens tour à tour chef d'orchestre, manchots, divas et ténors, ils nous entraînent dans une histoire musicale, joyeuse et scintillante... comme à l'opéra !

Une découverte de l'Opéra par le théâtre, une rencontre entre la musique et la parole.



Durée :

50 mns

Publics :

à partir de 5 ans

Condition technique :

Salle obscure
pour profiter des
projections



« Grandes histoires, petit château »

Loup y es-tu ?

C'est un petit château, avec des couloirs si fragiles qu'il faut y marcher sur la pointe des pieds pour ne pas réveiller les esprits moqueurs, la petite fille endormie et le loup assoupi, les cochons malicieux et le roi amoureux.



Durée :

55 mns

Publics :

à partir de 3 ans
et tout public

Des grandes histoires et des petits instants de vie trépidants.

Des histoires à rêver debout dans les hauteurs du donjon.

Pour jouer à se faire peur dans la grande cuisine.

Pour rire sur le pont-levis qui monte et descend.

Pour construire ce château, il faut de la musique, des mots tourbillonnants, des personnages loufoques et des formes animées.

A chaque étage, dans chaque pièce, les comédiens allument les rires et font danser les lumières !



Bibliographie :

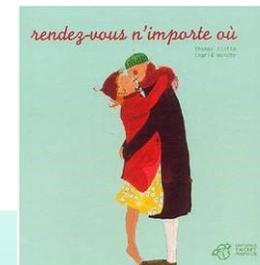
« Purée de cochons » SERVANT, Stéphane. Ed Didier-jeunesse

« La culotte du loup » SERVANT, Stéphane Ed Didier-jeunesse



Rendez-vous n'importe où »

Un livre de Thomas Scotto Edition Magnier



L'histoire

Le Professeur Porte-Plume, messenger d'amour et d'eau fraîche, cherche dans sa petite valise une histoire à raconter. Et si c'était un grand Monsieur avec une écharpe rouge (vraiment rouge) et une Madam'zelle qui chante un peu faux ? Oui ! Ce seront eux, les deux amoureux ! Il paraît qu'ils se sont rencontrés dans un rêve et qu'ils s'écrivent du lundi au dimanche en attendant leur premier rendez-vous.

Durée :

50 mns

Publics :

à partir de 5 ans

Condition technique :

Salle obscure
pour profiter
des projections

Les personnages

Madam'zelle :

Elle chante un peu faux mais elle adore promener ses chaussures et danser avec ses 1000 habits

Monsieur :

Il tourne un peu en rond mais il a une écharpe rouge, vraiment rouge

Porte-plume :

Mi- Cupidon, mi trublion, il adore donner des conseils aux deux amoureux. Il peut tout faire, calmer les tempêtes, coiffer les oiseaux et chatouiller tous les coeurs.



« Jean de La Lune »

Un livre de Tomi Ungerer Edition L'Ecole des Loisirs

Une plongée interactive dans l'imaginaire
de Tomi Ungerer.



L'histoire

Pelotonné dans sa boule argentée, là-haut dans le ciel, Jean de la Lune s'ennuie. Il attend des visites, regarde les gens danser sur la Terre et rêve de pouvoir une fois, rien qu'une fois, s'amuser un peu avec eux

Durée :

50 mns

Publics :

à partir de 3 ans

Condition technique :

Salle obscure
pour profiter
des projections

L'auteur :

Tomi Ungerer est l'enfant d'une mère conteuse et d'un père fabricant d'horloges astronomiques, historien, inventeur et artiste.

Doté d'un grand sens de l'image, il instaure dans chacun de ses livres une complicité avec ses lecteurs



En première partie :

« Le cirque d'Izsis »

Sortis de l'univers de la fête foraine, trois comédiens jouent avec les mots et les images. Ils font pleuvoir sur le public une pluie de paillettes et de confettis

D'après des textes de Jacques Prévert,
Robert Desnos, Jean Tardieu

« La nuit de l'enfant Lune »

D'après un livre de Claude Ponti « Brouille » » L'Ecole des Loisirs

Une histoire Irrésistiblement Incroyabiliceuse !



Durée :
50 mns

Publics :
3-7 ans

Condition technique :
Salle obscure
pour profiter
des éclairages

L'histoire :

Certaines nuits ne sont pas comme les autres. Ce sont les Nuits magiques. Brouille est un livre magique. Adèle s'endort et sa poupée Brouille monte sur le toit pour tout apprendre du monde. Une très belle histoire pleine de tendresse et de poésie.



« Les mots magiques »



Durée :

1 h

Publics :

à partir de 6 ans

Condition technique :

Salle obscure
pour profiter
des éclairages

Quel est le lien entre une folle histoire d'amour, un remarquable taureau du charolais, un ogre gourmand, trois lutins malicieux dans un grand château bien trop sombre et une version du petit chaperon rouge loufoque

revisité par le livre qui rêve?

Un spectacle plein de rire, de clins d'oeil à la littérature jeunesse....



Quand on lance un conte, on ne sait pas sur quelle face il retombe !

« Les contes de la mer et du vent »



Des comédiens entourés de malles aux trésors entraînent les enfants dans l'imaginaire et les secrets de l'océan

d'après "**Le petit navigateur illustré**" Elzbieta

Durée :

1 h

Publics :

à partir de 5 ans

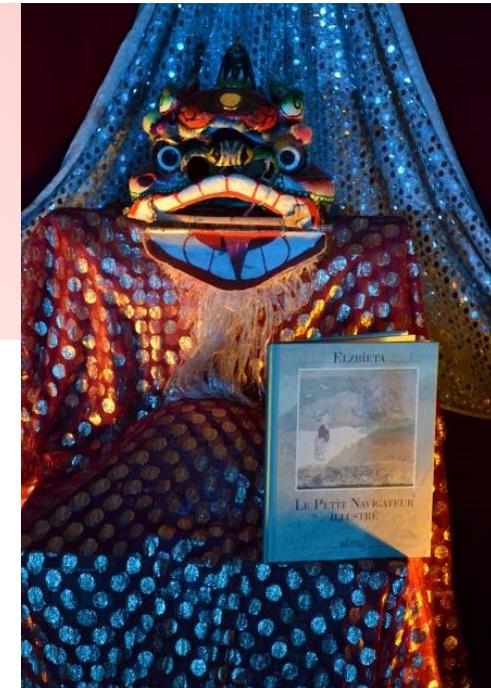
Condition technique :

Salle obscure
pour profiter
des éclairages

Ces différentes histoires vont permettre au spectateur, chacun à leur manière, de rencontrer aussi bien un capitaine sans navire,

une lune chanteuse ou une sirène, de découvrir des pirates, des naufragés, des explorateurs et autres personnages mystérieux liés au monde marin,

en somme de naviguer sans cesse entre réel et imaginaire, entre rêve et réalité



www.ateliendulivrequireve.fr



Mais aussi des spectacles avec pour thèmes :
Les contes détournés, la poésie, les ombres
chinoises, l'univers des pirates, la famille,
les sorcières, la petite enfance, la différence.



www.atelierdulivrequireve.fr

Entretien avec Françoise Lecoutre, directrice artistique



-Quels sont les dispositifs scéniques utilisés ?

Théâtre de marionnettes, espaces à Rêver, images projetées sur les décors et les comédiens, mais aussi décors de théâtre, ombres chinoises et formes animées.

-Imaginez-vous des débats à la fin de la représentation ?

Lorsque des spectacles sont présentés en période scolaire, un échange avec les enfants et les enseignants a toujours lieu après la représentation. Pour les spectacles tout public, nous recevons le public avant et après la séance, un dialogue s'instaure.

-Amenez-vous les enfants à retourner dans le livre ?

Naturellement. Avant et à l'issue des spectacles, une sélection d'une centaine de livres sont à disposition du public dont les livres joués. Nous amenons toujours les enfants à découvrir le livre après le spectacle. Parfois les albums font partie des décors

-Pourriez-vous nous présenter en quelques mots la compagnie ? Combien êtes-vous derrière ce projet ?

Nous proposons des spectacles, des séances scolaires, des animations autour du livre de jeunesse et de la poésie, l'Atelier du livre qui rêve a développé un riche programme à destination de tous les âges.

Nous sommes des « Jongleurs de mots et d'Images ». Nous sommes six personnes et nous travaillons ensemble sur les créations d'une manière collective.

-Vous travaillez autour de la poésie. Est-ce difficile d'amener les enfants à apprécier de la poésie ? De quelle manière vous y prenez-vous ?

« *La poésie, c'est ce qu'on rêve et ce qui arrive souvent.* » J.Prévert

L'enfant entre directement dans cet univers magique et se laisse bercer par la musique des mots.

-Pour vous, le livre de jeunesse et la poésie constituent-ils des sources de création inépuisable. Que cherchez-vous à créer chez les spectateurs ?

Nous cherchons, à travers le livre et la poésie, un moment de bonheur avec les spectateurs, susciter l'émotion, les sensations : « *Les mots sont comme des oiseaux qui se reposent sur les fils télégraphiques. Ils s'envolent pour se poser sur la tête des enfants pour les aider à vivre et à grandir* »

-Comment travaillez-vous pour l'adaptation des livres de jeunesse ?

L'objectif est tout d'abord de recréer tout en respectant le texte et le livre. Trouver un univers ludique avec des jeux et des dialogues qui permettent aux enfants de partir dans l'imaginaire et de comprendre les personnages. En général, nous n'utilisons pas les images du livre mais elles nous inspirent pour concevoir les décors, les costumes et les marionnettes. La musique est très importante, c'est la respiration du spectacle ; elle permet aux enfants de partir en voyage, de se glisser entre les pages du livre en les enveloppant d'une matière de rêve. Lorsque tous ces éléments sont réunis, nous pouvons commencer les répétitions.

-Réécrivez-vous les textes des albums lors des adaptations ?

Nous gardons l'essentiel du texte de l'auteur mais nous réécrivons les textes de conteurs qui rythment le spectacle et certains dialogues

-Travaillez-vous de pair avec les auteurs ?

Pas toujours, mais c'est arrivé ! Exemples :

John Burningham « Borka. Les aventures d'une oie sans plume » *Seuil*

JP Ker'loch « L'enfant qui avait la mer au fond du cœur ». *Ecole des loisirs*

Léo Lionni « La maison la plus grande du monde » *L'Ecole des loisirs*

Harve et Margo Zemach « Un sou pour voir » *L'Ecole des loisirs*

Thomas Scotto « Rendez-vous n'importe où »